

OLIVIERO BEHA

<http://www.olivierobeha.it/>

http://it.wikipedia.org/wiki/Oliviero_Beha



Le parole della crisi, la crisi della critica

Crisi e critica sono due sostantivi etimologicamente con la stessa radice, di origine greco-antica. E sono due parole.

Forse è quanto mai urgente rimettere al centro di un'analisi della crisi italiana la questione della scomparsa della facoltà critica a tutto tondo, collegata alla libertà di pensiero e di espressione. Nient'altro che l'articolo 21 della Costituzione, a guardar bene.

Dal buco nero culturale in cui siamo precipitati, dal punto di vista del linguaggio e delle parole per raccontarlo e raccontarci, alla crisi della politica e del costume italiano tutto il passo è ahimé assai breve.

Cerchiamo di farlo, il prima possibile. L'Italia è da tempo su un piano inclinato per il quale rotola, e rotola chiunque ci salga sopra. E' indispensabile porsi il problema di come rimettere in asse questo piano riducendone al massimo l'inclinazione.

Crisi e critica possono fungere da leve in questa operazione che vale per l'intero paese, anche se in pochi lo dicono, e quasi nessuno lo urla.

Già, ma per urlarlo e farsi sentire ci vorrebbe un megafono...

BREVE BIOGRAFIA

Oliviero Beha nasce a Firenze nel 1949, si laurea in Italia (Lettere) e in Spagna (Filosofia). Inizia a fare il giornalista sportivo, poi passa a Repubblica, come inviato, dove si occupa di sport e società. Nel 1987 dà inizio alla sua attività televisiva su Raitre, e nel 1992 dà vita a "Radio Zorro", il programma di servizio di RadioRai più premiato negli ultimi anni. Ha vinto nel dicembre del 2000 il Premio "Mario Pastore - Giornalista per l'Ambiente" seconda edizione, indetto dalla LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli). È autore di testi teatrali rappresentati, di numerosi saggi e di raccolte di poesie, che hanno vinto diversi premi. È tuttora editorialista in riviste a diffusione internazionale e nel 2009 ha avviato una collaborazione con Il Fatto Quotidiano.

principali pubblicazioni:

Eros terminal, Garzanti, 2009 - I nuovi mostri, Chiarelettere, 2009

Come resistere nella palude di Italiopoli, TEA, 2008

Italiopoli, Chiarelettere, 2007 - Crescete e prostituitevi, BUR Rizzoli, 2005

Il paziente italiano, Avagliano, 2008